

Filmanalyse i grundskolen



Klassetrin: alle
Fag: dansk og billedkunst

Om undervisningsmaterialet

Dette undervisningsmateriale giver inspiration og konkrete forslag til at arbejde med analyse af filmiske virkemidler og dramaturgi. Her er opgaveark til alle klassetrin. Opgavearkene er generelle og kan bruges til alle film, både spillefilm og kortfilm.

Fælles Mål

Opgaverne er især relateret til undervisningen i dansk, hvor arbejdet med analyse af film og andre udtryksformer under Fælles Mål især vedrører hovedområdet Fortolkning. Opgaverne berører også Fælles Mål relateret til argumentation, perspektivering, informationssøgning samt mundtlig og skriftlig fremlæggelse. På den næste side finder du en række af de Fælles Mål opgavearkene hver især belyser.

Filmanalyse i indskolingen

Mål efter 2. Klassesetrin:

Eleven kan forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om litteratur og andre æstetiske tekster:

- > Eleven har viden om enkel poetisk sprogbrug og billeder
- > Eleven kan følge forløbet i en fortælling
- > Eleven har viden om enkle sproglige, lydlige og billedlige virkemidler
- > Eleven har viden om tema, genre, forløb og personskildring
- > Eleven kan deltage i enkel fortolkning
- > Eleven kan tale om teksters tema
- > Eleven kan udtrykke egen opfattelse af teksten
- > Eleven kan sætte tekstens tema i relation til eget liv

Mål efter 4. Klassesetrin:

Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster:

- > Eleven kan udtrykke sig om tekstens univers
- > Eleven har viden om mundtlige, kropslige og billedlige udtryksformer
- > Eleven kan undersøge personers motiver, konflikter og handlinger
- > Eleven har viden om enkle metoder til at afdække virkemidler i en tekst
- > Eleven har viden om sammenhæng mellem virkemidler og budskab i tekster
- > Eleven kan deltage i samtale om teksters kvalitet
- > Eleven har viden om fortolkningsmuligheder
- > Eleven kan sætte teksters tema ind i et tidsperspektiv

Filmanalyse på mellemtrinnet

Mål efter 6. Klassesetrin:

Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster:

- > Eleven har viden om at læse på, mellem og bag linjerne
- > Eleven har viden om fortælletyper
- > Eleven har viden om scenarier og tidsforståelser
- > Eleven har viden om motiv og tema
- > Eleven kan anmelde litteratur og andre æstetiske tekster
- > Eleven har viden om måder at vurdere tekster på i forhold til deres samtid
- > Eleven kan sætte teksten i forhold til andre værker

Filmanalyse i udskolingen

Mål efter 9. Klassesetrin:

Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster:

- > Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning
- > Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst
- > Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller
- > Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier
- > Eleven har viden om metoder og fortolkning
- > Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst
- > Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger

Et fælles sprog om filmoplevelse

Når vi arbejder med filmanalyse, er det vigtigt at have et fælles sprog omkring filmoplevelsen. Ved analyse af litteratur er det nødvendigt at kende begreber som fx 'bogstav', 'ord', 'sætning' og 'afsnit'. Sådant er det også med film. Det er vigtigt at kende de grundlæggende begreber for at kunne formulere sig omkring det, vi oplever.

Fire grundlæggende begreber i filmanalyse:

Frame

En frame er filmens mindste grundelement. En frame er et enkelt billede på en filmstrimmel eller i en digital optagelse. Der er som regel 24 eller 25 frames i sekundet, når vi ser en film.

Et foto/stillbillede fra en film kaldes et framegrab. Når I arbejder med en film, er det en god ide at finde framegrabs fra filmen på nettet (fx ved at søge på filmens titel på Google eller Facebook). I kan analysere det enkelte framegrab eller genkalde jer filmens stemning ved hjælp af billederne.

Indstilling

En indstilling er en ubrudt optagelse. Det vil sige, at en indstilling er det, vi ser mellem to klip. Når der bliver klippet, har vi en ny indstilling.

Øvelse: "Klap til klip"

Denne øvelse er god til at illustrere, hvad en indstilling er. Brug en film, I kan se i klassen enten på dvd eller streamet. Vælg ca. 1 minut ud – gerne omkring et klimaks i handlingen. Afspil scenen og lad eleverne klappe, hver gang der klippes. Nu er det nemt at forklare, at en indstilling er det, der er mellem to klap. Desuden giver øvelsen eleverne en forståelse for, hvad klipning og klippertype er.

Scene

En scene består af en række indstillinger. En scene indeholder en afgrænset handling. Scenen er også afgrænset ved, at den foregår på det samme sted og uden spring i tid.

Sekvens

En sekvens består af en række scener. En sekvens er et længere, afrundet handlingsforløb i en film. Der er tit en start, midte og slutning i en sekvens. En sekvens kan sammenlignes med et kapitel i en bog.

Gode links:

Læs om analysemodeller til brug i filmanalyse: Kontraktmodellen, Tre-akter-modellen (plot-point), Berettermodellen og Aktantmodellen på Filmcentralen.dk.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/analysemodeller>

Læs om filmiske virkemidler og se eksempler på filmklip på Filmcentralen.dk.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>

Læs mere om film-, billed- og tekstanalyse på Analysesiden.dk.

<http://analysesiden.dk>

På 'Internet Movie Data Base' ligger information om stort set alle film. (På engelsk).

www.imdb.com